

69. MUSIK FEST ION

Das internationale
Festival für
Geistliche Musik
in Nürnberg



**INS OFFENE.
ÜBER MUT**

26. JUNI ————— 5. JULI 2020



Miteinander ist einfach.



**Sie verkaufen
die TRAUM-Immobilie...
ich weiß,
wer davon träumt.**

*Hannes Bürger,
Immobilienmanager*

**Das Private Banking
der Sparkasse.**

 **Sparkasse
Nürnberg**

sparkasse-nuernberg.de

**INS OFFENE.
ÜBER MUT.
MIT BEGEISTERUNG.
GEISTLICHE MUSIK.**

06
**KONZERTE &
GOTTESDIENSTE**

56
MITTAGSKONZERTE

64
AUF EINEN BLICK

72
**FREUNDE &
FÖRDERER**

28
WETTBEWERB

58
BEGLEITPROGRAMM

68
**LAGEPLAN &
TICKETSERVICE**

78
**IMPRESSUM &
HISTORIE**

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde des Musikfests ION,

das war und ist überwältigend: In meinem ersten Jahrgang als Künstlerischer Leiter des traditionsreichen Musikfests ION konnte ich erleben, welche Begeisterung die Musica Sacra in Nürnberg zu entfachen vermag. Und ich bin beeindruckt, wie groß das Bedürfnis der Menschen dieser Stadt nach einem strahlkräftigen Musikfest ION ist – nach einem Festival mit Glanz und Tiefgang, mit Spitzenensembles und Breitenwirkung. Ich danke Ihnen, liebe Besucherinnen und Besucher, für Ihr Vertrauen und den immensen Zuspruch zu unserer Idee eines bedeutenden Festivals für Geistliche Musik in Nürnberg – mit internationaler Ausstrahlung. Ich spüre und erfahre durch zahlreiche Gespräche, dass das Festival viele positive Spuren in der Stadtkultur hinterlassen hat. So können wir nun zusammen – die Künstlerinnen und Künstler, das ION-Team mit seinen Förderern und enthusiastischen Unterstützern und Sie, liebes Publikum – in einen erfolgreichen und vielgestaltigen neuen Jahrgang gehen. In diesem Sinne: Herzlich willkommen zum 69. Musikfest ION!

Unter dem Leitgedanken INS OFFENE. ÜBER MUT suchen wir 2020 nach künstlerischen Momenten des Unbekannten und Neuen, wir bringen markante, offen-mutige Momente des Glaubens zum Klingen und wagen uns ganz konkret mit Orten und Formaten ins Offene. Anders gesagt: Freuen Sie sich auf Konzerte mit weltweit gefeierten Interpreten wie dem Lettischen Rundfunkchor, L'Arpeggiata, dem La Folia Barockorchester oder der Gaechinger Cantorey und Hans-Christoph Rademann. Die jungen Kreativen rund um Elina Albach, Benedikt Kristjansson und das PODIUM Esslingen werden Monteverdis berühmte *Marienvesper* beherzt neu interpretieren. Und folgen Sie uns wortwörtlich ins Offene beim Konzert mit SLIXS in der Katharinenruine – so haben Sie Bach noch nicht gehört! Und wer wissen will, wie die führenden Organistinnen und Organisten



MORITZ PUSCHKE
Joanna Scheffl

von morgen klingen, dem empfehle ich die attraktiven Veranstaltungen des Internationalen Orgelwettbewerbs. Besonders freue ich mich auf unsere neue Reihe *Nightflight*: sie ist künftig unser Laboratorium, wo das Neue, Ungewöhnliche, Verzaubernde und Atemberaubende seinen Platz hat. Diese Nachtkonzerte in St. Martha unter anderem mit dem Jazzsänger Rabih Lahoud und der „Königin der Gambe“ Hille Perl sollten Sie sich nicht entgehen lassen.

Mein ausdrücklicher und herzlicher Dank gilt unseren Förderern und Partnern in der Stadt, im Freistaat und in den Kirchen, ebenso den Sponsoren, allen voran der Sparkasse Nürnberg.

Ich freue mich auf die Begegnung mit Ihnen und auf zahlreiche gemeinsame Musikerlebnisse

Ihr
Moritz Puschke



ANNA-MARIA HEFELE
Thomas Radlwimmer

FR · 26. JUNI

18 Uhr · St. Egidien

ÖKUMENISCHE VESPER

Eigenkompositionen von Anna-Maria Hefe

Obertongesang, Harfe & Schlüsselfidel:
Anna-Maria Hefe

Predigt: Dekan Jürgen Körnlein

Liturgie: Dekan Hubertus Förster

Liedbegleitung der Gemeinde: Manfred Meier-Appel

Mitveranstalter: Pfarrer Hans-Peter Weigel und

Pfarrer Daniel Szemerédy für die Kunstarbeit der

röm.-kath. und evang.-luth. Kirche, Kulturreferentin

Clara Jantos und Pfarrer Thomas Zeitler für die

Kunst- und Kulturarbeit an St. Egidien

Kunst und Musik können Räume eröffnen für neue Formen des Denkens und Fühlens. Und wenn sie sich dann mit sakraler Architektur, Liturgie und Glauben verbünden, erwächst aus ihnen eine Belebung unserer Gegenwart und Stärkung für die Zukunft. Sie können es erleben, wenn sich der Obertongesang von Anna-Maria Hefe im Kirchenraum von St. Egidien ausbreitet und schließlich mit der geistlichen Tradition der Vesperliturgie zusammentrifft.

Uns wird so das ‚täglich Brot‘ der Spiritualität und Kreativität gereicht als ein wertvoller Lebensbegleiter. In diesem Sinne ist die Ökumenische Vesper der ideale Auftakt für die kommenden zehn Tage voll Geistlicher Musik beim 69. Musikfest ION.



Ion-Nacht
NÜRNBERG

NÜRNBERGS GRÖSSTER
NACHTCHOR 2019
Hans Schmidt

FR · 26. JUNI

08

FR · 26. JUNI

19–24 Uhr · in der Frauenkirche, Hauptmarkt, St. Elisabeth, St. Jakob, St. Lorenz, St. Martha, St. Sebald und im Einzelhandel

DIE LANGE NACHT DER MUSIK

Die altehrwürdige Musica Sacra in sommerlich leichtem Ambiente; ein kulturvolles Flanieren, das musikalische Höhenflüge mit geistlichem Tiefgang beschert; renommierte Organisten und experimentierfreudige Nachwuchskünstler musizieren leidenschaftlich Altes und Neues; das wochenendlich-bunte Treiben der Innenstadt verschmilzt mit der besonderen Aura von Klängen und Kirchenräumen – das ist die ION-Nacht.

Entdecken Sie mit uns die Vielfalt Geistlicher Musik und wandeln Sie mit uns durch die Nacht, in der sich die einzelnen Aufführungen zu einer ‚soundmap‘ von Nürnberg verknüpfen.

Das detaillierte Programm finden Sie ab Anfang Mai auf einem Sonderflyer, in den Innenstadtkirchen, bei den beteiligten Händlern und auf unserer Homepage.

FRAUENKIRCHE

20 Uhr · **alternatim** · Werke von Johann Erasmus Kindermann, Johann Pachelbel, Christian Erbach und George Dyson sowie Gregorianik Schola C+
Leitung: Andreas König · Orgel: Frank Dillmann

ST. ELISABETH

Perspektive Zukunft · Studierende der HfM Nürnberg
Künstlerische Leitung: Prof. Jeremias Schwarzer

19 Uhr und 20 Uhr · **Dive** · ein Konzertprojekt zwischen Kunst und natürlichen Ressourcen
Musik von Malika Kishino, Tomi Räisänen, Marko Zdralek u. a.
Blockflöten & Konzeption: Silvia Berchtold
Percussion: Sebastian Jacob

21:30 Uhr und 22:30 Uhr · **The hell is real – meine Umwege** · Ein Konzertprojekt zwischen Kunst, Abschiebung und Hoffnung von Hong-An Nguyen
Musik von Hong-An Nguyen, Johann Sebastian Bach, Samir Odeh-Tamimi, Christian Mason u. a.
Vokalensemble · Klavier: Hong-An Nguyen
Dramaturgische Mitarbeit: Alexandra Vildosola

FR · 26. JUNI

09

ST. JAKOB

20:30 Uhr und 21:30 Uhr · **Der Atem der Musik**
 Werke u. a. von Johann Sebastian Bach, Louis Vierne
 und Astor Piazzolla
 Nürnberger Akkordeon-Ensemble
 Leitung: Marko Röttig

ST. LORENZ

19:30 Uhr · **Er stößt die Gewaltigen vom Thron** ·
 Ein Nachtkonzert mit Werken für großes Blech-
 bläserensemble: Charles Theodor Pachelbel
Magnificat, Werner Heider *Fanfare* und *Gegengewalt*,
 Mauricio Kagel *Märsche um den Sieg zu verfehlen*
 Lorenz Brass
 Leitung: Matthias Ank

21 Uhr · Yves Klein: Symphonie monoton. Eine
 Klanginstallation (1947/61), realisiert auf drei Orgeln

ST. MARTHA

19 Uhr und 20 Uhr · Gioachino Rossini:
 Petite Messe solenne
 Eine Aufführung in zwei Teilen
 Soli und der Madrigalchor der
 Hochschule für Musik Nürnberg
 Klavier: Dunja Robotti, Heejung Kim
 Akkordeon: Irene Urbach
 Leitung: Alfons Brandl

21 Uhr und 22 Uhr · Von Gesängen des
 Mittelalters bis Alternative Pop
 Obertongesang, Harfe & Schlüsselfidel:
 Anna-Maria Hefe

ST. SEBALD

19 Uhr · Zum 70. Geburtstag von Enjott Schneider
 Werke von Enjott Schneider
 Orgel: Marianne Lösch

20 Uhr · Zum 250. Geburtstag von
 Ludwig van Beethoven
 Werke von Ludwig van Beethoven und
 Gustav Merkel
 Orgel: Martin Schiffel

22 Uhr · Zum 150. Geburtstag von Louis Verne
 Werke von Louis Verne, Marcel Dupré und
 Maurice Duruflé
 Orgel: Willibald Guggenmos

HAUPTMARKT & FRAUENKIRCHE

22:30 Uhr · **Stummfilm mit Live-Orgelmusik**
 Ernst Lubitsch: Schuhpalast Pinkus
 Orgel: David Franke

23:30 Uhr · **Nachtsingen** ·
 mit dem größten Nachtchor Nürnbergs
 Leitung: Alfons Brandl

NÜRNBERGER INNENSTADT

Warm-ups im Einzelhandel · auch der größte
 Nachtchor klingt noch schöner, wenn wir gemeinsam,
 öffentlich und mit viel Spaß proben. So laden wir
 19:30 Uhr, 20:30 Uhr, 21:30 Uhr und 22:30 Uhr
 jeweils zu 30 Minuten ein, in denen wir uns
 gemeinsam auf den Nachtchor einstimmen. Die
 genauen Orte entnehmen Sie bitte dem Sonderflyer,
 der im Vorfeld in der Nürnberger Altstadt und digital
 verbreitet wird.



INS OFFENE

SA · 27. JUNI

19 Uhr · St. Egidien

ERÖFFNUNGSKONZERT

Werke von Johann Sebastian Bach, Bernd Franke,
Knut Nystedt, Sven-David Sandström, Arvo Pärt und
Francis Poulenc

Lettischer Rundfunkchor
Riga Saxophone Quartet
Dirigent: Sigvards Klāva

Der Lettische Rundfunkchor zählt zu den führenden Chören Europas und hat sich dank seiner erlesenen Repertoireauswahl, der Feinheit des Ausdrucks und gleichzeitig großen Stimmkraft fest auf der kulturellen Weltkarte etabliert.

Für Nürnberg hat er exklusiv ein Programm entwickelt, das Verantwortung, Mut und Freiheit thematisiert – gekrönt von dem großen Chorzyklus *Figure humaine* von Francis Poulenc. Gedichte von Paul Eluard wurden dem französischen Komponisten über die Kanäle der Résistance im von den Nationalsozialisten besetzten Frankreich zugespielt. Am Tag der endgültigen Befreiung von Paris 1944 hängte Poulenc das Werk zusammen mit der französischen Flagge aus seinem Fenster. *Liberté* – Freiheit: mit diesem Wort beschließt Poulenc sein epochales Meisterwerk. Für uns bedeutet dies ein Festkonzert mit Chormusik der Extraklasse!

Aufzeichnung durch den
BR – Studio Franken

BR
KLASSIK

17:45 Uhr Einführung zum 69. Musikfest ION und
zum Konzert

15 € · 25 € · 35 € · 45 €
SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €



NIGHTFLIGHT

Nightflight heißt das neue Format beim Musikfest ION. Die Nacht ist eine besondere Zeit und ein wortwörtlich außergewöhnlicher Zustand, in dem Träume die Macht übernehmen, Wirklichkeit und Imagination sich begegnen, Grenzen unscharf werden und alles möglich scheint. Und in dem sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft vielleicht besonders nah kommen.

Beim Musikfest ION geben wir der Nacht einen eigenen Raum, eine eigene Zeit und einen neuen Klang. *Nightflight* ist künftig unser Laboratorium, in dem das Neue, Ungewöhnliche, Verzaubernde und Atemberaubende seinen Platz hat. Apropos: Die außergewöhnliche Kirche St. Martha bietet den idealen Raum für Nachtflüge in Richtung Zukunftsmusik.

REENTKO DIRKS
Harald Schluttig

ANNA-MARIA HEFELE
Thomas Radlwimmer

NIGHTFLIGHT I

SA · 27. JUNI

23 Uhr · St. Martha

RESONANCES

Werke u. a. von Heinrich Ignaz Franz Biber,
Hildegard von Bingen, Girolamo Frescobaldi
und eigene Kompositionen

Supersonus

Schlüsselfidel: Marco Ambrosini

Kannel: Anna-Liisa Eller

Polyphoner Obertongesang & Harfe:

Anna-Maria Hefele

Maultrommel: Wolf Janscha

Cembalo: Eva-Maria Rusche

Supersonus – dieses außergewöhnliche Ensemble ist auf der Suche nach einem Klang, der sowohl in archaisch-folkloristischen als auch in alten Musikstilen wie dem Barock seine Wurzeln findet. Sie entwerfen einzigartige Klangbilder von himmelsgleicher Weite, tanzender Ekstase und stoischer Ruhe über Szenen von freudvoll kindlichem Spiel bis zu dunklem, epischem Schattentheater. Barocke Lustgärten, in denen man umherwandelt finden sich ebenso wieder vor dem geistigen Auge wie einsam karge Berggipfel, die Ausblicke von erhabener Schönheit offenbaren ...

Sie selbst verstehen sich als Brückenbauer, sowohl in kultureller, als auch in musikalischer Hinsicht. Ungeahnt Unerhörtes ist das Ziel. Daraus schöpfen sie ihre Kreativität und Muse.

Und in diesem verträumt-experimentellen Sinne können wir uns keinen besseren Auftakt unserer neuen Reihe *Nightflight* vorstellen.

20 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

DAUERKARTE NIGHTFLIGHTS 45 €



SO · 28. JUNI

10 Uhr · St. Lorenz

EVANGELISCHER FESTGOTTESDIENST

Johann Sebastian Bach:

Kantate Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176

Solisten

Bachchor St. Lorenz

Hartlieb-Consort

Orgel & Leitung: Matthias Ank

Predigt: Regionalbischof Stefan Ark Nitsche

Verzagt? Mutig? – Ins Offene! Unter diesem Leitgedanken steht der Evangelische Festgottesdienst in St. Lorenz. Und einmal mehr ist uns dabei die Musik von Johann Sebastian Bach ein Leitstern. Dessen Kantate BWV 176 führt von Verzagen und Ohnmacht bis zu der Verheißung, dass die Gläubigen getröstet und „dort oben ohne alles Ende singen“ werden. Seien Sie eingeladen zu einem musikalisch besonders prächtig ausgestalteten Gottesdienst am eröffnenden Wochenende des 69. Musikfests ION.



KLANGSCHICHTEN. ESSENZEN I

SO · 28. JUNI

18 Uhr · St. Sebald

VESPERS & DREAMS

Claudio Monteverdi: Marienvesper

Missy Mazzoli: Vespers for a new dark age

Sopran: Marie Luise Werneburg, Viola Blache

Alt: Bernadette Beckermann

Tenor: Benedikt Kristjánsson, Richard Resch

Bass: Matthias Winckhler, Felix Schwandtke

Ensemble Continuum

Orgel/ Cembalo & Leitung: Elina Albach

Alte Musik auf neuen Wegen und in jungen Händen: Claudio Monteverdis *Marienvesper* ist heute ein Gipfelwerk der Musica Sacra. Aber wie das mit den Gipfeln so ist – sie erscheinen mitunter auch weit entfernt und schwer erreichbar. Grund genug, die kreativen Köpfe rund um Elina Albach und Benedikt Kristjánsson auf dieses Werk loszulassen. Die sind gern gesehene Gäste beim Musikfest ION und mittlerweile auch preisgekrönt – den OPUS Klassik gab es für die *Johannespassion* zu dritt, die auch bei uns 2019 für Aufsehen sorgte.

Ihr neues Projekt ist nicht minder spektakulär: Freuen Sie sich auf eine neue Lesart der *Marienvesper*, die Monteverdi würdigt, aber ihn und seine Musik gleichzeitig zeitgemäß spiegelt durch ein faszinierendes modernes Werk der New Yorker Komponistin Missy Mazzoli.

Vespers & Dreams ist eine Produktion von PODIUM Esslingen, entstanden im Rahmen von #beethoven.

Aufzeichnung durch den
BR – Studio Franken

BR
KLASSIK

16:45 Uhr Künstlergespräch

15 € · 25 € · 38 € · 50 € · 60 €
SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €



MATTHIAS ANK,
ANNEKATRIN HENTSCHEL
Hans von Draminski

FREISPIEL

MO · 29. JUNI

20 Uhr · St. Lorenz

NÜRNBERGER ORGELWETTSTREIT

Orgel: Monica Melcova, Martin Sturm

Aufgabensteller: Matthias Ank

Moderation: Anekatrin Hentschel

Längst ist er Kult und begeistert immer mehr Menschen – der Nürnberger Orgelwettstreit. Unterhaltsam, spannungsgeladen, spielerisch und mit dem gewissen Kitzel von Wettbewerben treten zwei Meisterinnen oder Meister ihres Faches an, um sich in der Königsdisziplin der Orgelkunst, der Improvisation, zu messen. Das Ganze mit gewitzter Moderation und einem Aufgabensteller mit höchstem Unterhaltungswert und Tiefgang.

Live in seiner direktesten Form bekommen die Improvisatoren unmittelbar und unvorbereitet Melodien, Werke oder außermusikalische Themen und Begriffe zugerufen, die sie im freien Spiel der kreativen Kräfte äußerst unterhaltsam umsetzen. Am Ende wählt das Publikum einen Gewinner – wobei: aus diesem Abend gehen letztlich alle beschenkt hervor.

25 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

CHRISTINA PLUHAR
Michal Novak



KLÄNGE VON OBEN

DI · 30. JUNI

20 Uhr · St. Sebald

HIMMELSMUSIK

Geistliche Lieder und Arien des 17. Jahrhunderts
u. a. von Johann Rudolph Ahle, Heinrich Schütz,
Johann Theile und Franz Tunder

Sopran: Céline Scheen

Countertenor: Valer Sabadus

L'Arpeggiata

Theorbe & Leitung: Christina Pluhar

Das neueste Programm des weltberühmten Ensembles rund um die kreative und wagemutige Christina Pluhar ist wieder eine Überraschung. Aber diesmal verblüfft L'Arpeggiata weniger mit Jazz, Improvisation und wilden Percussionseinlagen. Vielmehr verzaubern die Künstler mit nahezu unbekannten Werken des 17. Jahrhunderts, mit Kompositionen der Musica Sacra, deren Intensität und Schönheit einfach berauschen und faszinieren. Und natürlich tragen auch die beiden Starsolisten Céline Scheen und Valer Sabadus dazu bei, dass wir uns auf einen unvergesslichen Konzertabend freuen können.

Oder wie unser Medienpartner verzückt notiert: „zu Herzen gehende Schönheit“, „bezwingend zeitlos“, „man möchte nicht mehr auftauchen aus dieser entschleunigenden und so trostspendenden, überirdischen Himmelsmusik“ (BR Klassik).

Video-Livestream und Aufzeichnung
durch den BR – Studio Franken

BR
KLASSIK

Das Musikfest ION dankt der
Sparkasse Nürnberg für ihre
großzügige Unterstützung.

 Sparkasse
Nürnberg

15 € · 25 € · 38 € · 50 € · 60 €
SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

25 DI · 30. JUNI

AUF NÜRNBERGS SPUREN

MI · 1. JULI

20 Uhr · St. Egidien

SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY

Das musikalische Erbe der mittelalterlichen
Schottenklöster

Ars Choralis Coeln

The Amra Schola

Gesang & Leitung: Maria Jonas, Ann Buckley

Im Mittelalter begaben sie sich auf eine beschwerliche, abenteuerliche und ungewisse Reise auf das europäische Festland: irische Benediktinermönche. Und weil man die Iren damals lateinisch ‚Scoti‘ rief, sind ihre markantesten Spuren die sogenannten ‚Schottenklöster‘. 1140 entstand ein solches in Nürnberg – es war St. Egidien. Fremd waren den Nürnbergern diese Mönche mit ihren dunklen Kutten und der merkwürdigen Tonsur. Doch die Integration gelang: Schnell avancierten die Schottenklöster zu einem wichtigen Netzwerk für Begegnung, Austausch und kulturelle Verschmelzung. Und so spricht dieses alte Kapitel Nürnberger Stadtgeschichte aufwühlend gegenwärtig zu uns. Maria Jonas, eine führende Expertin für die Musik des Mittelalters, hat sich zusammen mit der Dubliner Musikhistorikerin Ann Buckley auf eine faszinierende Spurensuche zu den Nürnberger irischen ‚Schotten‘ begeben.

18:45 Uhr Künstlergespräch mit Ann Buckley
Nach dem Konzert stehen Ihnen die Künstler für
einen Gedankenaustausch zur Verfügung

Das besondere Angebot: Zu diesem Konzert gibt es
einen Workshop. Infos dazu finden Sie auf S. 61.

In Kooperation mit



SONGLINES

20 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

ARS CHORALIS COELN

INTERNATIONALER ORGEL-INTERPRETATIONS- WETTBEWERB UM DEN JOHANN PACHELBEL-PREIS IM 69. MUSIKFEST ION 26. JUNI – 2. JULI 2020

Seit 1968 treffen sich Organistinnen und Organisten aus der ganzen Welt in Nürnberg, um sich beim Internationalen Orgel-Interpretationswettbewerb zu messen. Und so heißen wir auch in diesem Jahr die jungen Talente herzlich willkommen und wünschen ihnen viel Erfolg, wenn sie sich der hochrangig besetzten Fachjury in drei Runden stellen. Damit für Sie, liebe Orgelfreunde aus nah und fern, der Wettbewerb noch reizvoller wird, bieten wir alle Tage inklusive der drei Finalkonzerte erstmals mit freiem Eintritt an. Seien also auch Sie herzlich willkommen.

JURY

Bernhard Buttmann (Nürnberg)
Frank Hallmann (Leipzig)
Michael Kapsner (Weimar)
Ben van Oosten (Den Haag)
Dame Gillian Weir (Durham)
Markus Willinger (Bamberg)

FRAUENKIRCHE
Simeon Johnke

PREISE

Johann Pachelbel-Preis des ION-Wettbewerbs: 5.000 €

2. Preis des ION-Wettbewerbs: 2.500 €

3. Preis des ION-Wettbewerbs: 1.000 €

Preis der Internationalen Max-Reger-Gesellschaft:
1.000 € und ein Konzert an der Reger-Orgel in
Weiden/ Oberpfalz im Rahmen der Weidener
Max-Reger-Tage.

Sonderpreis für die beste Interpretation des im Finale
uraufzuführenden Auftragswerks:
1.000 € und ein Preisträgerkonzert im Rahmen des
18. Internationalen Orgelzyklus' am Essener Dom
2021, ausgelobt von der Essener Dommusik.

PREISTRÄGERKONZERTE

Über 30 Veranstalter aus dem In- und Ausland laden
die ION-Preisträger von 2020 zu Konzerten ein.

RUNDFUNKPRODUKTION UND CD

Der 1. Preisträger erhält von Rondeau Production in
Kooperation mit dem BR – Studio Franken eine
CD-Produktion inkl. Herstellung und weltweitem
Vertrieb.

PUBLIKUMSPREIS

500 €, gespendet von der Orgelmanufaktur Jürgen
Lutz, Feuchtwangen und vergeben vom Publikum
nach dem Finale. Das Publikum ist ab Runde 2
eingeladen, zu votieren.

RUNDE 1

FR · 26. JUNI · St. Otto Herzogenaurach

10:15–12:50 Uhr und

15:15–17:50 Uhr

SA · 27. JUNI · St. Magdalena Herzogenaurach

10:15–12:50 Uhr und

15:15–17:50 Uhr

Kurzfristige Änderungen sind im Wettbewerbsverlauf
möglich. Die endgültigen Spielzeiten werden täglich
auf www.musikfest-ion.de aktualisiert.

Werke u. a. von Johann Sebastian Bach,
Felix Mendelssohn Bartholdy und Johann Pachelbel
Ein detailliertes Programm liegt bei den
Konzerten aus.

EINTRITT FREI

RUNDE 2

DI · 30. JUNI · Frauenkirche

14–16 Uhr und

17–19 Uhr

Werke u. a. von Johann Sebastian Bach,
Johannes Brahms und Louis Vierne

Ein detailliertes Programm liegt bei den
Konzerten aus.

Der Verlauf des Wettbewerbs wird täglich auf
www.musikfest-ion.de aktualisiert. Dort erfahren
Sie zum Beispiel, wer jeweils in die nächste Runde
gekommen ist.

EINTRITT FREI

ORGEL- WETTBEWERB

SONN-
TAGE-
FÜHRUNG

DO · 2. JULI

17 Uhr, 18:30 Uhr, 20 Uhr · St. Sebald

FINALKONZERTE

Werke von Johann Sebastian Bach, Philipp Maintz (UA),
Olivier Messiaen und Max Reger

Moderation: Ulrich Knörr

Jetzt gilt's: Unter zahlreichen Bewerbern aus aller Welt haben sich drei durchgesetzt und spielen im Finale des Internationalen Orgel-Interpretationswettbewerbs um den Johann Pachelbel-Preis. Aber nicht nur das: Auch zwei weitere Sonderpreise, eine CD-Produktion und Preisträgerkonzerte machen diesen Orgelwettbewerb zu einem wirkungsvollen Impuls für die deutsche und europäische Orgellandschaft. Und schließlich ist auch ein Publikumspreis zu vergeben. Werden Sie also selbst zum Jurymitglied und geben Sie mit Ihrer Stimme einer Organistenkarriere vielleicht den entscheidenden Schub. Das große Finale – bei uns wird es zum Fest der Orgelmusik: Um 17 Uhr, 18:30 Uhr und 20 Uhr erklingen die drei 45-minütigen Finalkonzerte. Und zwischendurch können Sie bei Getränken und Brezeln mit den Finalisten, der Jury und dem Team des Musikfests ION ins Gespräch kommen. Ca. 21:30 Uhr werden dann schließlich die Preise vergeben.

Das 69. Musikfest ION dankt für die Unterstützung:
Bayerischer Rundfunk – Studio Franken
Rondeau Production
Internationales Künstlerhaus
Villa Concordia Bamberg

Essener Dommusik
Internationale Max-Reger-Gesellschaft
Orgelmanufaktur Jürgen Lutz,
Feuchtwangen

BR
KLASSIK

RONDEAU
PRODUCTION

INTERNATIONALES KÜNSTLERHAUS
VILLA CONCORDIA
BAMBERG

EINTRITT FREI

ST. SEBALD
Simeon Johnke



PROJEKTCHOR SINGBACH
Anestis Aslandis

FRIEDHILDE TRÜÜN
Anestis Aslanidis



GÖTTERFUNKEN

FR · 3. JULI

15 Uhr · St. Lorenz

SINGBEETHOVEN

Festkonzert zum Abschluss der Projektwoche

250 Kinder aus Nürnberger Grund-,
Mittel- und Realschulen
Frank-Schlichter-Jazzensemble
Konzeption & Leitung: Friedhilde Trüün

Gänsehaut, Tränen der Rührung, Begeisterungstürme und jede Menge pure Leidenschaft – das war im vergangenen Jahr *SingBach*. Und vor allem war es ein stimmgewaltiges Plädoyer für die Kraft der Musik! Grund genug, weiter zu machen und erneut mit Kindern klassische Musik einzuüben und in einem Konzert zu präsentieren.

Beethoven für Kinder? – Klar, und das klingt! Unter der Leitung von Friedhilde Trüün singen die Kinder musikalische ‚Perlen‘ des großen Komponisten.

Beethoven selbst wäre wohl hochofren, machte er sich doch auch schon Gedanken um ‚musical education‘ und Musikvermittlung: „Die Kunst? Was ich ohne sie wäre? Ich weiß es nicht. Doch mir graut – seh ich doch was ohne sie Hundert‘ und Tausende sind!“ Also singen wir gegen das Grauen an und freuen uns auf einen bunten Beethoven-Nachmittag.

In Kooperation mit dem
Bewerbungsbüro der
Kulturhauptstadt Europas 2025



Das 69. Musikfest ION dankt für die Unterstützung:
S.I. Club Nürnberg



Lions Club Nürnberg
Lions Club Nürnberg Albrecht Dürer

10 €

**GERMANISCHES NATIONALMUSEUM UND
STRASSE DER MENSCHENRECHTE**

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg



FR · 3. JULI

19 Uhr · Aufseßsaal im

Germanischen Nationalmuseum

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: LA RESURREZIONE

Sopran: Robin Johannsen, Sabina Puertolas

Alt: Julia Böhme

Tenor: Richard Resch

Bass: Nikolay Borchev

La Folia Barockorchester

Violine & Leitung: Robin Peter Müller

Es war einer der großen, umjubelten Erfolge beim 68. Musikfest ION 2019: das Gastspiel des La Folia Barockorchesters. So kehren sie doch am besten gleich wieder zu uns zurück – mit Händel im Gepäck. Das Oratorium *La Resurrezione* (Die Auferstehung) entstand während Händels Zeit in Rom. Es wurde am Ostersonntag 1708 mit großer Pracht unter der Leitung von Arcangelo Corelli uraufgeführt. Und welch ein Werk schuf da der junge, aufbrausende Händel! Es ist ein römischer Rausch von opernhafter Dramatik: Rasende 64tel-Läufe lassen Luzifer dämonisch wüten und die Arien der Maddalena sind so voller Ausdruckskraft und Virtuosität, dass Händel eine davon später in seine Oper *Agrippina* übernommen hat. Der ungewöhnliche musikalische Reichtum dieses Werkes, der affektreiche Wettstreit zwischen Teufel und Engel und die meisterhaft gestalteten Arien machen *La Resurrezione* zu einem frühen Höhepunkt in Händels Schaffen und zu einem der energiegeladesten Werke der Musica Sacra.

Aufzeichnung durch den

BR – Studio Franken

BR
KLASSIK

17 Uhr Thematischer Museumsrundgang

für 2 x 20 Personen, Tickets 5 €

15 € · 25 € · 38 € · 50 € · 60 €
SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €



ROBIN JOHANNSEN
Uwe Arens



MASAA

FR · 3. JULI

23 Uhr · St. Martha

LULLABY FOR JASU

Masaa

Gesang: Rabih Lahoud

Trompete & Flügelhorn: Marcus Rust

Gitarre: Reentko Dirks

Schlagzeug: Demian Kappenstein

Was für eine Stimme und welche einzigartige Musik! Der Sänger Rabih Lahoud gehört zu den ausdrucksstärksten und charismatischsten Stimmen der deutschen Jazzszene. Mit der Band Masaa geht er ins Offene und erkundet neue Möglichkeiten des Jazz. Und das mit großem Erfolg, wie der Preis der deutschen Schallplattenkritik und die Nominierung für Rabih Lahoud als „Sänger des Jahres“ beim ECHO Jazz 2017 belegen.

Lassen Sie sich mitnehmen in einen Zwischenraum, in dem sich tiefempfundene arabische Verse und zeitgenössischer Jazz verbinden, in dem Abend- und Morgenland in bisher nicht dagewesener Schlüssigkeit eine lyrische Liaison eingehen. Und in dem Musikalität und Emotionalität wichtiger sind als Genre- oder Ländergrenzen.

20 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

DAUERKARTE NIGHTFLIGHTS 45 €

KATHARINA BÄUML
Thorsten Eichhorst



BAROCKER REIGEN

SA · 4. JULI

16 Uhr · St. Martha

PRAETORIUS TANZT

Lieder und Tänze aus *Terpsichore* (1612)

Sopran: Margret Hunter

Tanz: Marie-Claire Bär-Le Corre,

Pierre-Francois Dollé

Capella de la Torre

Schalmei & Leitung: Katharina Bäuml

Michael Praetorius (1571–1621) ist vielleicht der berühmteste Unbekannte der Musikgeschichte. Seinen Namen kennt man wohl – vor allem durch seine Weihnachtslieder. Und auch seine Instrumenten-Schautafeln aus dem *Syntagma musicum* kommen einem möglicherweise in den Sinn. Aber was ist mit seinen epochemachenden großen geistlichen und weltlichen Werkzyklen?!

Es ist einmal mehr die gefeierte Capella de la Torre, die uns zu einer Entdeckungsreise einlädt in die kreative, brodelnde und innovative Zeit um 1600.

Eine Zeit, in der man auch zu feiern wusste.

Terpsichore heißt die Sammlung von 312 (!) Tanzmusiken, die Praetorius 1612 veröffentlichte.

Unterhaltungsmusik im besten Sinne des Wortes, die uns Katharina Bäuml und ihr Ensemble in einer farbenreichen und überaus zeitgemäßen Aufführung präsentieren.

30 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €



KATHARINENRUINE
Oliver Geisler

KLANGSCHICHTEN. ESSENZEN II

SA · 4. JULI

19 Uhr · Open Air in der Katharinenruine

VOCAL GROOVE

Von Bach bis Prince

SLIXS

Sie kommen vom Funk, Pop und Jazz, haben aber jede Menge Bach im Blut – und in den Ohren: „Ich habe immer Stücke von Bach auf dem iPod“ – so der SLIXS-Sänger Michael Eimann – „z. B. die Goldberg-Variationen. Die gehören zu meinem Leben, und das ist bei vielen von uns so. Die Beziehung zu Bach ist auf jeden Fall da. Wir haben auch viel Respekt vor der Musik und versuchen die Kompositionen kaum anzutasten. Warum sollte man das auch machen? Sie sind perfekt.“

Genauso vollendet und vollkommen ist dann aber auch, was die sechs Stimmakrobaten selbst mit Bach anstellen – und all das mit einer spielerischen Leichtigkeit und spürbaren Freude, die einen staunen lässt. Doch dann schwenken sie um auf Groove, Beat, Bass und Songline und lassen uns mitreißen von der einzigartigen Energie und Musikalität der sechs Sängerinnen und Sänger.

Erstmals in der stimmungsvollen Open-Air-Bühne in der Katharinenruine zu Gast, wagen wir uns mit diesem Konzert im doppelten Sinn ins Offene.

Veranstalter: st. katharina open air.

28 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €



SLIXS

HILLE PERL



NIGHTFLIGHT III

SA · 4. JULI

23 Uhr · St. Martha

BORN TO BE MILD

Werke u. a. von Charlie Haden, Tobias Hume,
Marin Marais und Lee Santana

E-Gambe: Hille Perl, Marthe Perl

E-Gitarre: Lee Santana

Hille Perl ist die erfolgreichste Virtuosa auf der Viola da gamba und eine ebenso brillante wie unkonventionelle Musikerin, die auf der Suche nach neuen Klangwelten schon immer auch musikalisches Neuland betreten hat.

In ihrem Programm „Born to be mild“ spielt Hille Perl nun auf einer elektroakustischen Gambe, mit der sie versucht, verschiedene Ethnien und Epochen in Einklang und zum Klingen zu bringen. Mit dem Lautenisten Lee Santana, der diesmal eine E-Gitarre spielt, und der Tochter Marthe Perl spannt sie einen musikalisch weiten Bogen durch sieben Jahrhunderte. Mit Kompositionen von Marin Marais, Tobias Hume, Antoine Forqueray, aber auch von Lee Santana selbst oder der Jazz-Legende Charlie Haden, erschaffen sie eine einzigartige Verbindung unterschiedlichster Genres und Stile und machen die Viola da gamba zu einem wahrhaft zeitlosen Instrument.

20 €

SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

DAUERKARTE NIGHTFLIGHTS 45 €



SO · 5. JULI

11:30 Uhr · Frauenkirche

KATHOLISCHER FESTGOTTESDIENST

Jehan Alain: Messe modale en septuor
für Sopran, Alt, Flöte und Streichquartett

Zsolt Gárdonyi: Magnificat
für Mezzosopran und Orgel

Sopran: Julia Grüter

Alt: Katrin Heles

Hartlieb-Streichquartett

Leitung: Frank Dillmann

Vorsteher der Liturgie und Prediger:

P. Karl Kern SJl

Der Katholische Festgottesdienst steht musikalisch im Zeichen der Moderne. Jehan Alain gehört zu jener Musikergeneration im frühen 20. Jahrhundert, deren Biografien durch zwei Weltkriege zerrissen wurden. Bei Alain am drastischsten, denn er fiel 1940 auf dem Schlachtfeld bei Saumur und wurde nur 29 Jahre alt. Bis dahin hatte er bereits 140 Werke geschaffen und eine ganz eigene Klangfarbe zwischen Impressionismus und Jazz entwickelt. Die *Messe modale* entstand am 6. August 1938 und vereinigt „klassische“ alte Modi, ausgehend von den Kirchentonarten, mit modernen Elementen aus fernöstlicher Tanz- und Jazzmusik.



ÜBER MUT

SO · 5. JULI

18 Uhr · St. Sebald

ABSCHLUSSKONZERT

Johann Sebastian Bach: Magnificat

Carl Philipp Emanuel Bach: Magnificat

Sopran: Miriam Feuersinger

Alt: Marie Henriette Reinhold

Tenor: Patrick Grahl

Bass: Markus Eiche

Chor und Orchester der Gaechinger Cantorey

Dirigent: Hans-Christoph Rademann

Was wäre die Musikgeschichte ohne die Familie Bach! Die beiden berühmtesten Vertreter – Johann Sebastian und dessen Sohn Carl Philipp Emanuel – erklingen im Abschlusskonzert des 69. Musikfests ION. Beide vertonten den Lobpreis Marias, jener mutigen, „leidenschaftlichen, hingerissenen, stolzen, begeisterten“ Frau. (Dietrich Bonhoeffer)

Die Bach'schen Kompositionen des *Magnificats* können Sie in einer maßstabsetzenden Aufführung durch führende Bach-Interpreten unserer Tage erleben: renommierte Solisten sowie Chor und Orchester der Gaechinger Cantorey unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann gestalten den prunkvoll-barocken Abschluss des traditionsreichen Musikfests ION.

Aufzeichnung durch den
BR – Studio Franken

BR
KLASSIK

16:45 Uhr Künstlergespräch

15 € · 25 € · 38 € · 50 € · 60 €
SCHÜLER & STUDIERENDE 10 €

MITTAGSKONZERTE 12:15 UHR IN DER FRAUENKIRCHE

Mitten in der Stadt, mitten im Alltag, immer mittags:
Eine Dreiviertelstunde erlesene Orgelmusik an der
imposanten Klais-Organ der Frauenkirche, jenem
geschichtsträchtigen Ort, an dem 1442 die erste
Nürnberger Orgel überhaupt nachweisbar ist.

MO
29
JUNI

MITTAGSKONZERT I

Werke u. a. von Johann Sebastian Bach und
Kurt Hessenberg
Orgel: Ulrich Knörr, München

DI
30
JUNI

MITTAGSKONZERT II

Werke von Sergei Rachmaninow und
Louis Vierne
Orgel: Ben van Oosten, Den Haag

MI
1
JULI

MITTAGSKONZERT III

Werke von Johann Sebastian Bach,
Willy Burkhard und
Christian Heinrich Rinck
Orgel: Albrecht Koch, Freiberg

DO
2
JULI

MITTAGSKONZERT IV

Werke von Johann Sebastian Bach und
Olivier Messiaen
Orgel: Dame Gillian Weir, Durham

FR
3
JULI

MITTAGSKONZERT V

Synagogalmusik u. a. von Arno Nadel,
Heinrich Schalit, Hugo Schwantzer und
Max Wolf
Kantoralgesang: Assaf Levitin, Hannover
Orgel: Stephan Lutermann, Melle

Dieses Konzert wird in Kooperation mit der
Gesellschaft für Christlich-Jüdische
Zusammenarbeit in Franken veranstaltet.

JE 12 € · DAUERKARTE 45 €
SCHÜLER & STUDIERENDE JE 10 €

UNSER BEGLEITPROGRAMM

**Kleine, feine Begegnungs-
orte für Literaturkenner,
ein Workshop, Künstler-
gespräche vor den
Konzerten oder Einblicke in
eine Orgel – das sind unsere
beliebten, vertiefenden
Angebote rund um das
69. Musikfest ION.**

GÄSTE & BUCH NÜRNBERGER MITTAGSLESUNGEN

Zum 69. Musikfest ION lesen Nürnberger Persönlichkeiten und Gäste der ION aus ihrer Lieblingsliteratur. Jeweils von 14 Uhr bis 14:45 Uhr bei freiem Eintritt.

DO 14 Uhr · Künstlerhaus im
25 KunstKulturQuartier
JUNI Gast: Dr. Ursula Adamski-Störmer,
Redaktionsleitung Musik im Bayerischen
Rundfunk – Studio Franken

FR 14 Uhr · Stadtbibliothek Zentrum
26 Gast: Prof. Dr. Stefan Ark Nitsche,
JUNI Regionalbischof im Kirchenkreis
Nürnberg

KONZERTEINFÜHRUNGEN & KÜNSTLERGESPRÄCHE

Schauen Sie mit uns in kompakten 30 Min. gemeinsam in die Werkstätten der Interpreten und tauchen Sie ein in die Gedankenwelt unserer Künstler. Oder folgen Sie verschiedenen Hinführungen zum Konzertthema. Gleichmaßen fachkundig wie allgemeinverständlich und unterhaltend – das sind unsere besonderen Angebote vor ausgewählten Abendkonzerten.

Mit Ausnahme der Museumsführung am 3. Juli ist der Eintritt zu diesen Angeboten im Preis der Konzertkarte enthalten. Die Teilnahme ist nur mit Vorlage eines gültigen Tickets möglich.

SA 27 JUNI	17:45 Uhr · St. Egidien Zum Auftakt: Der Künstlerische Leiter Moritz Puschke im Gespräch mit dem Dramaturgen Oliver Geisler über das Abendkonzert und das Jahresthema INS OFFENE. ÜBER MUT
SO 28 JUNI	16:45 Uhr · St. Sebald Oliver Geisler im Gespräch mit der Cembalistin und Organistin Elina Albach
MI 1 JULI	18:45 Uhr · St. Egidien Oliver Geisler im Gespräch mit der Dubliner Musikwissenschaftlerin Dr. Ann Buckley
FR 3 JULI	17 Uhr · Germanisches Nationalmuseum Thematische Museumsführung: „Auferstehung“ in der Kunst · Zwei Führungen durch die Sonder- und Dauerausstellung des Germanischen Nationalmuseums. Beschränkt auf 2 x 20 Personen. Tickets: 5 €
SO 5 JULI	16:45 Uhr · St. Sebald Moritz Puschke im Gespräch mit dem Dirigenten Hans-Christoph Rademann

DAS BESONDERE ANGEBOT

MITWIRKENDE GESUCHT! SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY

Beim 69. Musikfest ION werden das irische Ensemble The Amra Schola und Ars Choralis Coeln singen und laden dazu auch Sängerinnen und Sänger aus Nürnberg und Umgebung zum Mitsingen ein!

WORKSHOP

Gemeinsam mit Maria Jonas (Sängerin/ Köln) und Dr. Ann Buckley (Musikwissenschaftlerin/ Trinity College Dublin) werden einige gregorianische Gesänge und Psalmen erlernt und die spannenden Hintergründe dieser Musik erschlossen.

DAFÜR WERDEN SÄNGERINNEN UND SÄNGER GESUCHT!

KOSTENLOSE TEILNAHME

aktive Teilnahme für semi-professionelle wie professionelle Sängerinnen und Sänger mit Ensembleerfahrung

Termine: Sa, 27.6.2020 (14–18 Uhr)
So, 28.6.2020 (10–15 Uhr)
Di, 30.6.2020 (18 Uhr, Generalprobe)
Mi, 1.7.2020 (18 Uhr, Konzertvorbereitung)

Ort: Luthersaal, Ev. Luth. Reformations-Gedächtnis-Kirche Maxfeld
(Berliner Platz 20, 90489 Nürnberg)

Konzert: Mi, 1.7.2020, 20 Uhr St. Egidien
Anmeldung bis zum 1.6.2020 unter:
schottenkloester@luciddream.eu

SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY ist ein irisch-deutsches Gemeinschaftsprojekt des in Köln ansässigen Ensembles Ars Choralis Coeln unter der Leitung von Maria Jonas und des irischen Ensembles The Amra Schola unter

der Leitung von Ann Buckley.

Es ist auch eine Kooperation zwischen zwei europäischen Städten, der europäischen Kulturhauptstadt Galway 2020, wo die Premiere als Auftaktveranstaltung des Galway Early Music Festival stattfindet, und der Stadt Nürnberg, die sich um den Titel Kulturhauptstadt Europas 2025 bewirbt. Hier wird **SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY** im Rahmen des Musikfests ION zu erleben sein.

SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY ist Teil des großangelegten Nürnberger Lied-Projekts songlines.n2025.eu und wird von der lucid dream ug produziert.

ORGELEINBLICKE

SA · 27. JUNI

15:30 Uhr · St. Martin (Orgelempore)

ORGELFÜHRUNG FÜR JEDERMANN

Führung: Benedicta Kleiner und Artur Muschaweck

So eine Orgel ist ein seltsames Wesen: Jede sieht anders aus, wie bei Eisbergen ist nur ein Bruchteil des Ganzen sichtbar und sie ist das einzige Musikinstrument, in das man hineinklettern kann. Grund genug, die faszinierende Maschine, deren musikalische Möglichkeiten einzigartig sind, aus der Nähe zu betrachten.

Unsere beliebten Orgelführungen ermöglichen jährlich ca. 1.000 Schulkindern im Schulprojekt die Orgel von St. Martin von außen und innen (!) zu erkunden. Gern bietet unser eingespieltes Organistenteam dieses Erfolgsformat auch dem Festivalpublikum an.

Für Kinder ab 8 Jahren und Erwachsene.

Für Rollstuhlfahrer leider nicht geeignet.

10 € · FAMILIENKARTE 15 €

GILT FÜR 2 ERWACHSENE UND BELIEBIG VIELE KINDER/ ENKEL UNTER 18 JAHREN

ORGEL ZUM ANFASSEN. DAS ION-SCHULPROJEKT

Im ION-Schulprojekt erleben Schülerinnen und Schüler ab der 3. Klassenstufe die Königin der Instrumente von innen, sehen das „Cockpit“, den Spieltisch, aus nächster Nähe und dürfen in die Orgel von St. Martin hineinklettern.

Zusätzliche Improvisationskonzerte zeigen, dass nicht nur Choräle sondern auch Filmtitel auf der Orgel der Hit sind. Das Schulprojekt findet bereits zum 16. Mal in der Zeit zwischen Ostern und Musikfest ION statt und ist bereits ausgebucht.

Weitere Infos dazu finden Sie auf unserer Homepage.

Die ION dankt der Sparkasse Nürnberg für ihre großzügige Unterstützung.



AUF EINEN BLICK ALLE KONZERTTERMINE, WETTBEWERBSTAGE UND GOTTESDIENSTE

Karten direkt bestellen bei
ion.reservix.de
und telefonisch unter
09 11 / 21 444 88

FR 26 JUNI	ORGELWETTBEWERB Runde 1	ab 10 Uhr St. Otto Herzogen- aurach
FR 26 JUNI	ÖKUMENISCHE VESPER Anna-Maria Hefe	18 Uhr St. Egidien
FR 26 JUNI	ION-NACHT Die lange Nacht der Musik zur Eröffnung des 69. Musikfests ION	19:30– 24 Uhr Innenstadt- kirchen
SA 27 JUNI	ORGELWETTBEWERB Runde 1	ab 10 Uhr St. Magda- lena Herzogen- aurach
SA 27 JUNI	ERÖFFNUNGSKONZERT Werke von Bach, Nystedt, Poulenc und Sandström Lettischer Rundfunkchor · Riga Saxophone Quartet · Sigvards Klava	19 Uhr St. Egidien
SA 27 JUNI	NIGHTFLIGHT I Supersonus Werke von Biber, Hildegard von Bingen und Frescobaldi	23 Uhr St. Martha
SO 28 JUNI	EVANGELISCHER FESTGOTTESDIENST	10 Uhr St. Lorenz
SO 28 JUNI	VESPERS & DREAMS Werke von Monteverdi und Mazzoli Solisten · Ensemble Continuum · Elina Albach	18 Uhr St. Sebald
MO 29 JUNI	MITTAGSKONZERT I Ulrich Knörr	12:15 Uhr Frauen- kirche

MO 29 JUNI	NÜRNBERGER ORGELWETTSTREIT Monica Melcova · Martin Sturm · Matthias Ank · Annekatriin Hentschel	20 Uhr St. Lorenz
DI 30 JUNI	MITTAGSKONZERT II Ben van Oosten	12:15 Uhr Frauen- kirche
DI 30 JUN	ORGELWETTBEWERB Runde 2	ab 14 Uhr Frauen- kirche
DI 30 JUNI	HIMMELSMUSIK Barocke Lieder und Arien Céline Scheen · Valer Sabadus · L'Arpeggiata · Christina Pluhar	20 Uhr St. Sebald
MI 1 JULI	MITTAGSKONZERT III Albrecht Koch	12:15 Uhr Frauen- kirche
MI 1 JULI	SONGLINES – VON NÜRNBERG NACH GALWAY Ars Choralis Coeln · Maria Jonas · Amra Schola · Ann Buckley	20 Uhr St. Egidien
DO 2 JULI	MITTAGSKONZERT IV Dame Gillian Weir	12:15 Uhr Frauen- kirche
DO 2 JULI	ORGELWETTBEWERB Finalkonzerte	17, 18:30, 20 Uhr St. Sebald
FR 3 JULI	MITTAGSKONZERT V Stephan Lutermann · Assaf Levitin	12:15 Uhr Frauen- kirche

FR 3 JULI	SINGBEETHOVEN 250 Nürnberger Schülerinnen und Schüler · Frank-Schlichter-Jazzensemble · Friedhilde Trüün	15 Uhr St. Lorenz
FR 3 JULI	HÄNDEL: LA RESURREZIONE Solisten · La Folia Barockorchester · Robin Peter Müller	19 Uhr Aufseßsaal im GNM
FR 3 JULI	NIGHTFLIGHT II Lullaby for Jasu. Masaa	23 Uhr St. Martha
SA 4 JULI	PRAETORIUS TANZT Lieder und Tänze aus Terpsichore Capella de la Torre · Katharina Bäuml	16 Uhr St. Martha
SA 4 JULI	VOCAL GROOVE Von Bach bis Prince SLIXS	19 Uhr Katharinen- ruine
SA 4 JULI	NIGHTFLIGHT III Born to be mild. Hille Perl · Marthe Perl · Lee Santana	23 Uhr St. Martha
SO 5 JULI	KATHOLISCHER FESTGOTTESDIENST	11:30 Uhr Frauen- kirche
SO 5 JULI	ABSCHLUSSKONZERT J. S. Bach: Magnificat · C. P. E. Bach: Magnificat Solisten · Gaechinger Cantorey · Hans-Christoph Rademann	18 Uhr St. Sebald

**AUFSESSAAL IM
GERMANISCHEN
NATIONALMUSEUM**

Kartäusergasse (90402)

FRAUENKIRCHE

Hauptmarkt (90403)

ST. EGIDIEN

Egidienplatz (90403)

ST. ELISABETH

Jakobsplatz 17 (90402)

ST. JAKOB

Jakobsplatz (90402)

KÜNSTLERHAUS

Königstraße 93 (90402)

KATHARINENRUINE

Am Katharinenkloster (90402)

ST. LORENZ

Lorenzer Platz (90402)

ST. MAGDALENA

Kirchenplatz
(91074 Herzogenaurach)

ST. MARTHA

Königstraße 75 (90402)

ST. MARTIN Grolandstraße/
Ecke Rollnerstraße (90408)

ST. OTTO

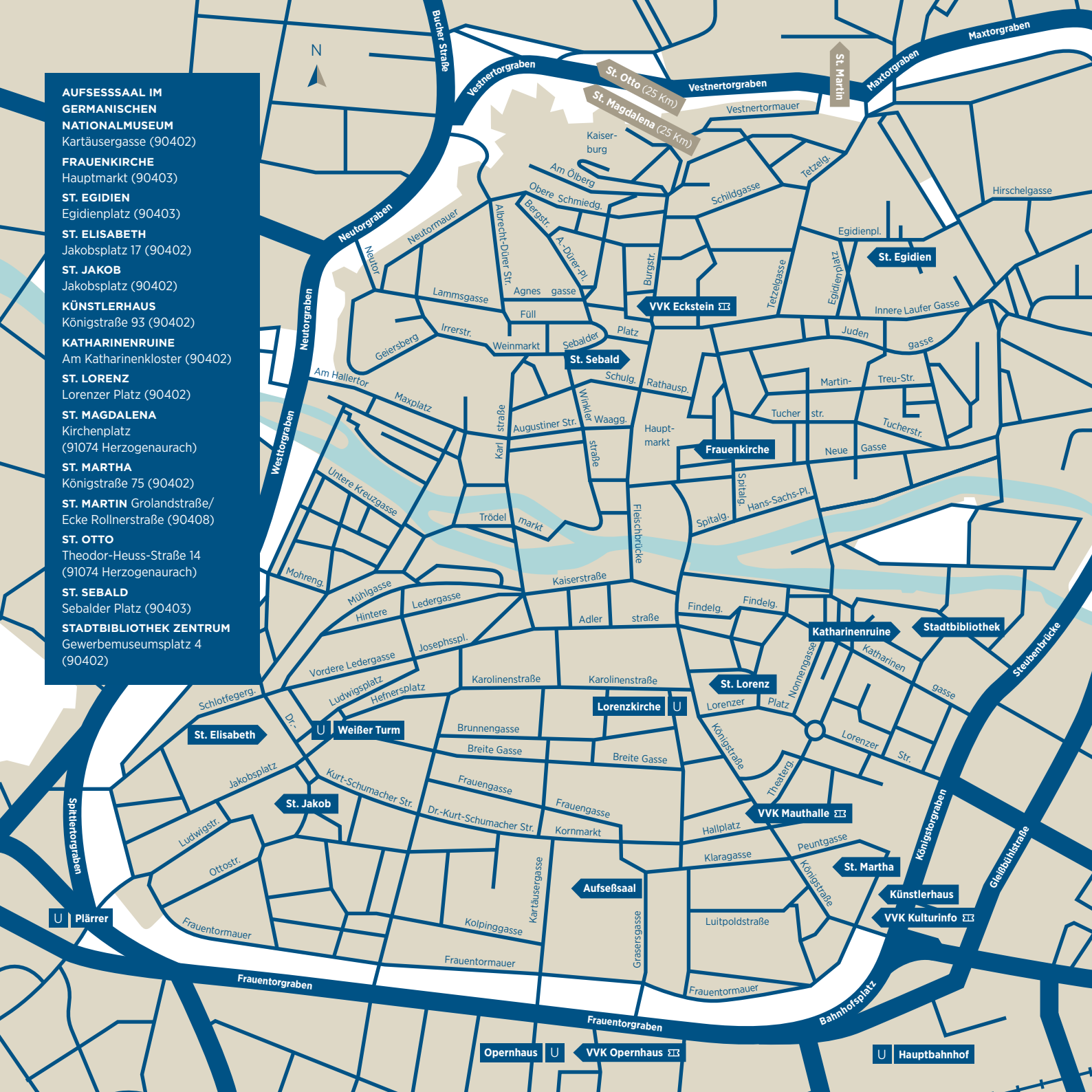
Theodor-Heuss-Straße 14
(91074 Herzogenaurach)

ST. SEBALD

Sebalder Platz (90403)

STADTBIBLIOTHEK ZENTRUM

Gewerbemuseumsplatz 4
(90402)



TICKETS KÖNNEN SIE AB SOFORT WIE FOLGT ERWERBEN:



ion.reservix.de (inkl. print@home)

E-Mail: tickets@musikfest-ion.de

Fax: 0911 / 660 69 19 99 · Tel: 0911 / 21 444 88

(Telefonzeiten: Mo–Fr 9–20 Uhr / Sa 9–18 Uhr)

ABENDKASSE

Die Tageskasse öffnet jeweils 45 Min., die Abendkasse jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn bzw. 90 Min. vorher, wenn eine Einführung vorgesehen ist. An der Abendkasse ist nur Barzahlung möglich.

AUSGEWÄHLTE VORVERKAUFSSTELLEN

in Nürnberg: Eckstein, Burgstr. 1–3
Theaterkasse im Opernhaus, Richard-Wagner-Platz 2–10
Kulturinformation im „Kopfbau“, Königstraße 93
Ticket-Service der Nürnberger Nachrichten in der Mauthalle, Hallplatz 2

in Fürth: Frankenticket Fürth, Kohlenmarkt 4
Fürther Nachrichten Ticket-Point, Schwabacher Straße 106
in Erlangen: Erlangen Ticket, Fuchsenwiese 1
Erlanger Nachrichten Ticket-Point, Hauptstraße 38

(Eine vollständige Liste aller Reservix-Vorverkaufsstellen finden Sie unter www.reservix.de/vorverkaufsstellen)

BESTELLBEDINGUNGEN

Alle angegebenen Preise sind Endpreise. Für die Zusendung bestellter Karten wird eine Versandkostenpauschale von 2,90 € berechnet.

Verbindlich bestellte oder gekaufte Karten können nicht umgetauscht oder zurückgegeben werden.

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und begründen keinen Anspruch auf Kartenumtausch oder -rücknahme.

ERMÄSSIGUNGEN

Schüler und Studierende erhalten für alle Veranstaltungen des 69. Musikfests ION je eine Karte zum Preis von 10 € (gilt nicht für die höchste Preiskategorie bei Konzerten mit mehr als einer Kategorie.) Diese Karten können auch im Vorverkauf erworben werden; am Konzerttag ist am Eingang ein gültiger Schüler-/ Studierendenausweis zusammen mit der Eintrittskarte vorzuzeigen. Von dieser Vergünstigung ausgenommen sind die Dauerkarten und das Familienticket.

KOMBITICKET

Alle Karten berechtigen zur Nutzung der Verkehrsmittel im VGN entsprechend den Angaben auf der Konzertkarte. Bei print@home-Tickets ist für das VGN-KombiTicket die Angabe persönlicher Daten erforderlich.

NÜRNBERG PASS

Für Nürnbergerinnen und Nürnberger mit niedrigem Einkommen, die einen Nürnberg Pass besitzen, besteht bei ausgewählten Veranstaltungen des 69. Musikfests ION die Möglichkeit, kostenfrei Karten über das Projekt „KulturTicket“ der Bürgerstiftung Nürnberg zu erhalten. Weitere Infos zur Vermittlung unter info@buergerstiftung-nuernberg.de, Tel: 0911 / 660 45 57.

ZAC-RABATT

Den ZAC-Rabatt erhalten Abonnenten der Nürnberger Nachrichten mit den angeschlossenen Heimatzeitungen sowie der Nürnberger Zeitung bzw. Nordbayerischen Zeitung. Der Rabatt gilt pro Veranstaltung für den ZAC-Inhaber und eine Begleitperson. Karten erhalten Sie in den Ticketvorverkaufsstellen Ihrer Zeitung.

Unsere vollständigen AGBs finden Sie unter www.musikfest-ion.de/agb.

HERZLICHER DANK AN ALLE FREUNDE UND FÖRDERER DES MUSIKFESTS ION

ÖFFENTLICHE ZUSCHUSSGEBER

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst
Stadt Nürnberg
Bezirk Mittelfranken

HAUPTSPONSOR

Sparkasse Nürnberg

FÖRDERER

WILMERS Stiftung
Freundeskreis der Internationalen Orgelwoche
Nürnberg e.V.

PATRONAT DER INTERNATIONALEN ORGELWOCHE NÜRNBERG – MUSICA SACRA

Arvena Park Hotel, Dr. Dieter Bouhon, CSC JÄKLECHE-
MIE GmbH & Co KG, Martin Drechsler, I. K. Hofmann,
jb architekten gmbh, Dr. Hans-Georg Kinsky, Evi Kurz,
Heimo Messer, Susanne Patho, Dorothea Petz, Gunther
Oschmann, Ringhotel Loew's Merkur, Siegbert Rudolph,
Martin Steger, Sparkasse Nürnberg und VR Bank Nürnberg

KIRCHLICHE ZUSCHUSSGEBER

Evangelisch-Lutherische Gesamtkirchengemeinde Nürnberg
Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern
Erzbistum Bamberg
Katholische Gesamtkirchengemeinde Nürnberg
Bistum Eichstätt

HOTELPARTNER

Arvena Park Hotel
Ringhotel Loew's Merkur
Hotel Agneshof Nürnberg
Hotel am Josephsplatz

MEDIENPARTNER

Bayerischer Rundfunk – Studio Franken
Musikzauber Franken
Rondeau Production
Stadtrevue Nürnberg

MOBILITÄTSPARTNER

Autohaus Wilhelm Graf Fürth

PROJEKTPARTNER

Bewerbungsbüro der Stadt Nürnberg zur
Kulturhauptstadt Europas 2025
Carus Verlag Stuttgart
CURT Media
Essener Dommusik
Gesellschaft für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit in Franken
Hochschule für Musik Nürnberg
Innenstadtgemeinden der evang. und kath. Kirche
Internationale Max-Reger-Gesellschaft
Internationales Künstlerhaus Villa Concordia Bamberg
Lions Club Nürnberg
Lions Club Nürnberg Albrecht Dürer
Nürnberger Mittagslesungen
Orgelmanufaktur Jürgen Lutz, Feuchtwangen
Podium Esslingen
Rondeau Production
S.I. Club Nürnberg
Sparkasse Nürnberg
Songlines
st. katarina open air
Verlag Der Marktspiegel



Kulturreferat



Gefördert durch
den Freistaat Bayern



FREUNDESKREIS & PATRONAT DER ION

Die Freunde der ION sind ein Zusammenschluss von Kulturenthusiasten und Musikliebhabern, denen die Konzerte, die Inhalte und Werke unseres internationalen Festivals für Geistliche Musik in Nürnberg besonders am Herzen liegen. Treten Sie als Freundin oder Freund dem Freundeskreis der ION bei und helfen Sie uns dabei, die Botschaft von der Kraft der Begegnung durch Musik zu verbreiten und zum Beispiel jungen Menschen den Zugang zu unvergesslichen musikalischen Erlebnissen zu ermöglichen.

Mit seinem besonderen, weiterführenden Engagement möchte das Patronat der ION das Musikfest in seiner Bedeutung für die Kulturstadt Nürnberg unterstützen und das Fundament stärken, auf dem jede kulturelle Einrichtung ruht.

Rücken Sie schlichtweg näher heran an dieses traditionsreiche Kulturereignis in Nürnberg und machen Sie die ION – als Freund und Freundin oder als Patron und Patronin – zu Ihrem Musikfest. Wir danken es Ihnen im Patronat mit besonderen Veranstaltungen, exklusiven Vorabinformationen und allen Unterstützern mit bevorzugter Ticketvergabe.

Informationen zur Mitgliedschaft im Freundeskreis und im Patronat erhalten Sie in unserer Geschäftsstelle:
 Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra
 Königstraße 33–37
 90402 Nürnberg
 Tel: 0911 / 21 444 66
 Fax: 0911 / 21 444 77
 E-Mail: freundeskreis@ion-musica-sacra.de

BANKVERBINDUNG DES FREUNDESKREISES

IBAN DE56 7606 0618 7002 8018 25
 BIC GENODEF1N02
 VR Bank Nürnberg



**TAGE
ALTER
MUSIK**
REGENSBURG

**29. MAI BIS
1. JUNI 2020**

MUSIK VOM MITTELALTER BIS ZUR KLASSIK
 KONZERTE AN HISTORISCHEN STÄTTEN

Ensemble La Chimera (Italien)
 Schola Gregoriana Pragensis - Barbora Kabátková (Tschechien)
 Le Miroir de Musique (Schweiz)
 Kölner Akademie - Ronald Brautigam (Niederlande)
 In Echo (Großbritannien)
 Solomon's Knot (Großbritannien)
 Blue Heron (USA)
 Ensemble Il Festino (Frankreich)
 Leïla Schayegh (Schweiz)
 L'Achéron (Frankreich)
 Concerto de' Cavalieri (Italien)
 Siglo de Oro (Großbritannien)
 Hathor Consort (Belgien) - Dorothee Miels (Deutschland)
 Constantinople (Kanada) - Marco Beasley (Italien)
 Ensemble La Réveuse (Frankreich)
 Capella Cracoviensis (Polen)

Verkaufsausstellung von Nachbauten historischer
 Musikinstrumente, von Noten, Büchern und CDs

Wissenschaftliche Tagung „Cipriano de Rore:
 I Madrigali a cinque voci (1542)“

**Infos, Tickets: www.tagealtermusik-regensburg.de
 Ausführlicher Prospekt per Post: Tel. 0941/8979786**



**HEINRICH
SCHÜTZ** 
MUSIKFEST

„dero
weitberümbte
Music“

**2.-11.
OKTOBER
2020**

www.schütz-musikfest.de

Ohren auf
für eine neue Reihe!



WORT // WERK // WIRKUNG //

Hans-Joachim Hinrichsen,
Jakob Johannes Koch, Frieder Bernius
Ludwig van Beethoven:
Missa solemnis

Buch mit CD, Carus 24.171, 28.00 €

// Große Meisterwerke der Musik

// Leicht verständliche, kompakte Werkeinführungen

// Spannende Zitate zur Werkrezeption sowie
biblisch-theologischer Hintergrund

// Mit erstklassigen aktuellen Einspielungen

Reiner Marquard, Meinrad Walter,
Frieder Bernius

Johann Sebastian Bach:
Matthäus-Passion

Buch mit CD, Carus 24.172,
28.00 €



In Vorbereitung:

Johann Sebastian Bach:
»Weihnachtsoratorium«
Carus 24.173, Herbst 2020

Felix Mendelssohn Bartholdy:
»Elias«
Carus 24.174, Frühjahr 2021

Kooperationsprojekt der Deutschen Bibelgesellschaft und des
Carus-Verlags, Stuttgart. Herausgeber der Reihe ist Meinrad Walter.

DEUTSCHE
BIBEL
GESELLSCHAFT

Carus

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

musik fest

Stuttgart
2020

12. – 28. Juni

#heilignüchtern

Hans-Christoph Rademann
Gaechinger Cantorey
Thomanerchor Leipzig
Charly Hübner
Tobias Moretti
und viele weitere

**JETZT TICKETS
SICHERN!**

Servicehotline und Tickets:
0711. 619 21 61 · www.musikfest.de

Designkonzept: www.jungkommunikation.de

69. MUSIKFEST ION

Das internationale Festival für Geistliche Musik in
Nürnberg

Eine Veranstaltung der Internationalen Orgelwoche
Nürnberg – Musica Sacra
Öffentliche Stiftung des Bürgerlichen Rechts

Präsident und Vorsitzender des Stiftungsrates:
Joachim Herrmann, MdL
Vorstandsvorsitzender: Joachim Pietzcker
Künstlerischer Leiter: Moritz Puschke
Geschäftsführerin: Cornelia Schiffel
Kommunikation, Marketing, Ticketing:
Susanne Schultz-Amling
Dramaturgie: Dr. Oliver Geisler
Presse: Ophelias Culture PR

IMPRESSUM

Herausgeber:
Internationale Orgelwoche Nürnberg – Musica Sacra
Königstraße 33–37
90402 Nürnberg
Tel: 0911 / 21 444 66
Fax: 0911 / 21 444 77
E-Mail: info@ion-musica-sacra.de
Redaktion: Dr. Oliver Geisler
Gestaltung: Thomas Pegel, sachenwerk
Design: ELLIJOT – Brand und Corporate Design
Druck: PrintWorld
Redaktionsschluss: 24. Januar 2020

Änderungen vorbehalten!

Die Fotos S. 42, 48 und 50 sind uns rechtfrei von
den Künstlerinnen und Künstlern zur Verfügung
gestellt worden.

Die Veröffentlichungen des Musikfestes ION sind
nicht umfassend in gendergerechter Sprache verfasst.
Wir schließen mit unseren Texten ausdrücklich alle
drei Geschlechter ein.

TRADITION UND WANDEL. VON DER INTERNATIONALEN ORGELWOCHE NÜRNBERG ZUM MUSIKFEST ION

Nur sechs Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg, inmitten
einer europäischen Narbenlandschaft, ging von
Nürnberg ein Zeichen der Versöhnung und der
geistig-geistlichen Erneuerung aus. 1951 veranstalteten
die Kirchenmusiker der beiden großen evangelischen
Altstadt-Kirchen in Nürnberg, St. Lorenz und
St. Sebald, erstmals die Internationale Orgelwoche
Nürnberg – Musica Sacra (ION).

Mit den imposanten Orgeln im Zentrum wurde mit
Geistlicher Musik ein Raum geschaffen, in dem sich
Menschen aus Nürnberg, Deutschland und Europa
begegnen können. Die spirituelle und verbindende Kraft
der Musik, dargeboten in einzigartigen Kirchen – das ist
der besondere Geist, der die ION trägt.

Fast zwei Jahrzehnte prägte Werner Jacob die ION. Ihm
folgten die Künstlerpersönlichkeiten Robert King und
Wilfried Hiller. 2013–2018 gab der Konzertdesigner
Folkert Uhde der ION viele neue Impulse. Seit 2019
findet die ION in neuem Gewand unter der
künstlerischen Leitung von Moritz Puschke statt.
Der Festivalname *Musikfest ION* bewahrt im Kürzel die
Tradition der lieb gewonnenen Internationalen
Orgelwoche Nürnberg, verbindet sie aber mit der
Prägnanz und Internationalität eines modernen
Kulturereignisses.

Heute, knapp 70 Jahre nach ihrer Gründung, ist das
Musikfest ION ein strahlkräftiges Festival und ein
europaweit einzigartiges Forum für Geistliche Musik.
Glanzvolle Festkonzerte, ungewöhnliche Experimente,
Symposien, Workshops, das Schulprojekt und alle zwei
Jahre der renommierte Orgelwettbewerb – die ION ist
eine Erfolgsgeschichte. Und noch immer ist er in den
Konzerten und zahlreichen Begegnungen spürbar,
dieser besondere Nürnberger Geist des Friedens, einer
durchlässigen Kultur und umarmenden Versöhnung im
Herzen Europas.

Karten direkt bestellen bei
ion.reservix.de
und telefonisch unter
0911 / 21 444 88

Festkonzerte

u. a. mit dem Lettischen
Rundfunkchor, Valer Sabadus,
Christina Pluhar, L'Arpeggiata,
La Folia Barockorchester, Hille
Perl, SLIXS, der Gaechinger
Cantorey und Hans-Christoph
Rademann

Mittagskonzerte

Mitten in der Stadt, mitten im
Alltag, immer mittags:
Fünfmal eine Dreiviertelstunde
erlesene Orgelmusik an der
imposanten Klais-Orgel der
Frauenkirche

Nightflight

Hier bekommt Klassik einen
neuen Kontext – Nachtkonzerte
mit Stars und Newcomern,
überraschend und verzaubernd

SingBeethoven

Mit 250 Schülerinnen und
Schülern aus Nürnberger
Schulen

Besondere Veranstaltungen

Orgelwettbewerb,
Orgelwettstreit,
ION-Nacht, Songlines



MusikfestION

www.musikfest-ion.de

#MusikfestION